



контуры
технологической платформы
проектов, моделирующих
пространственное развитие
территории и деятельности

проект «ульяновск -
культурная столица»

часть 2

визуализация требований
к технологической платформе
проекта

ульяновск
2012




визуализация требований
к технологической платформе
проекта

интервью для дирекции проекта
«ульяновск – культурная столица»

виталий сааков: «гостей культурного
форума встретит дружелюбная
технологическая платформа
города ульяновска»

priss-laboratory виталий сааков

ульяновск
2012



Не случайно в Ульяновске происходит множество событий, так или иначе имеющих отношение к развитию культуры – ведь город имеет статус «Культурная столица». В эти дни начался активный этап подготовки к проведению Международного культурного форума - 2012. Он соберет в Ульяновске видных деятелей искусства, науки, культуры не только России, но и зарубежья. О том, как наладить механизм проведения таких масштабных мероприятий, как усовершенствовать инфраструктуру и гостиничный комплекс города нам рассказал Виталий Сааков, руководитель лаборатории проектирования и исследования социокультурных и социотехнических систем (PRISS-laboratory, <http://priss-laboratory.net.ru>, УлГТУ)

Виталий Вадимович, может быть о вашем уникальном проекте и знают многие заинтересованные лица, но он пока не очень известен широкой публике... Во-первых, как он называется?

Называется "Технологическая платформа проектов, моделирующих пространственное развитие городской деятельности и территории", конечно же, Ульяновской. Название, весьма доходчивое для широкой публики..., шутка, но такое вот оно, к сожалению, самое точное. Речь в данном случае не только и не столько о том, что надо приводить в порядок городские гостиницы, рестораны, выставочные залы, магазины, улицы и так далее, хотя это, безусловно, нужно, сколько об отдаче больших – и по стоимости и по срокам – проектов. Таких к примеру, как «Волжский транзит», «Свободная портовая зона» и, прежде всего, «Культурная столица». А без гостиниц, выставочных и конференц-залов, кафе и ресторанов и прочих "банальных" обстоятельств эти проекты не протянут и дня. Да, многое из этого требует неотложной модернизации, технологической и организационной. Но вот оптимальные и самые точные критерии модернизации могут быть выставлены только "от лица" городской технологической платформы. Ее отстройка – задача для Ульяновска новее новой

Что дало толчок к разработке подобного проекта?

Проблема назрела давно, но толчок получен в конце прошлого года, когда сошлись вместе две дирекции – проекта «Ульяновск – культурная столица» и Ульяновского центра развития предпринимательства и Ваш покорный слуга. Встретились, чтобы проанализировать проблемы в реализации мероприятий проекта «Ульяновск – культурная столица». Не секрет, что в основной своей массе они упираются в гостиничное и выставочное хозяйство города, в его инфраструктуру в целом. Что скрывать, многих нервов и здоровья все еще стоит организация и проведение крупномасштабных мероприятий. Почему? У нас пока что нет достаточно отлаженного механизма приема большого количества гостей. И ведь не просто гостей-туристов, а гостей, прибывающих для интенсивной и сложной работы. Они должны не только сохранить теплую память об Ульяновске, но оставить ему результаты сделанных здесь работ. Вот на тройственной встрече и было решено начать разработку городской технологической платформы и продвигать ее с целью поддержки проектов пространственного развития города, модернизирования его инфраструктур – гостевых и выставочных в первую очередь. Нужно сказать спасибо отельерам Ульяновска, которые откликнулись первыми и стали с нами взаимодействовать в плане предстоящего стандартизирования гостиничных услуг



Что значит довести до стандарта в вашем понимании?

Вот в этом вопросе вся соль. Можно и нужно заниматься доведением до определенных стандартов из хозяйственных соображений. Можно даже из соображений правовых и юридических. Но если мы подходим к стандартизации тех же гостиниц со стороны проекта «Ульяновск – культурная столица», то обнаруживается масса дополнительных и любопытных обстоятельств, не усматриваемых хозяйственным взглядом. К примеру, гостиница должна быть не просто качественной в обслуживании и достойной по обстановке, но она должна быть признанной площадкой для проведения деловых совещаний, конгрессов, форумов, уметь принять, разместить и предоставить условия для деятельности делегаций, экспертных групп, научных коллективов, творческих сообществ... Над этим мы сегодня работаем и будем работать в предстоящее время. Здесь также важно взаимодействие со "смежными" проектами развития городской среды и городских инфраструктур

Модернизация уже сложившейся структуры гостеприимства Ульяновска будет, видимо, поэтапной?

Конечно, всего сразу не достичь. Первый шаг в отстройке технологической платформы – это выйти на определенные организационные и технологические стандарты того же гостиничного дела. Определенные, как обозначено примером, комплексностью предоставляемых услуг. Второй – определить весь требующийся круг участников и начать готовить протоколы их взаимодействия, и далее третий и четвертый – строительные работы, технические мероприятия, приведение в соответствие дизайна...

Кто помогает Вам разрабатывать данный проект?

Если не иметь в виду моральную поддержку дирекции "Культурной столицы", то только студенты-дизайнеры. Они 6 месяцев трудились в курсовых проектах над организационной тематикой проекта "Ульяновск – культурная столица", готовя предложения по выставочной и гостевой платформам и по отдельным ее площадкам. Ими отобраны приемлемые мировые образцы, в них выделены технологические и средовые стандарты, позволяющие гостиницам быть одновременно и коммуникационными, и экспозиционными и другими площадками. И, разумеется, предложены решения по реконструкции и модернизации гостиничных зданий и других городских общественных строений. Мы готовы к презентации этих наработок. Надеюсь, что дальше это станет не только свободным делом свободных студентов, но и ответственных специалистов

Виталий Вадимович, на какой стадии развития находится сегодня Ваш проект?

В данный момент он на стадии всестороннего обсуждения. При этом замечательно, что уже осенью в Ульяновске пройдет очередной Международный культурный форум, примечательно, что его подготовку и проведение активно поддерживает наш губернатор и Правительство области. Все это позволяет уже завтра опробовать наши разработки, учесть реальные результаты, внести уточнения... и так далее в логике проектных и организационных разработок



Вы планируете привлекать инвестиции?

Инвестиции, конечно же, требуются. И не в последнюю очередь частные, именно от тех, кто так или иначе будет в выигрыше от будущих эффектов технологической платформы. Первые среди них – отельеры и рестораторы. Должна быть поддержка и со стороны городского и регионального бюджетов. Ведь плюсы для города и области безусловны. Среди этих плюсов интенсификация взаимодействия с другими городами и регионами, рост инвестиционной привлекательности, обусловленный слаженностью и скоординированностью действий различных городских служб и предприятий. Это необходимо всем более-менее масштабным проектам: и научно-техническим, и образовательным, и производственным, и социальным. Но в первую очередь следует иметь в виду сокращение внутренних издержек в связи с проведением масштабных мероприятий, т.к. предполагается значительное уменьшение множества казалось бы неустранимых транзакций. А каждая из них стоит денег. Другими словами, с технологической платформой связывается ряд экономических ожиданий: уменьшение затрат в проведении масштабных и просто значимых мероприятий, внутри них рост добавленной стоимости, снижение издержек. Ну, и позвольте, как и всем проектировщикам, придать нашей разработке необычайную значимость. Это будет четкая система, почти автоматически справляющаяся с большими мероприятиями, тянущими на международный уровень. Так что, Международный культурный конгресс где-нибудь в 2015 году, который мы с нетерпением ждем, как и Форум 2012, встретит дружественная технологическая платформа города Ульяновска

Интервью взяла
Наталия
Шишова

02 июля 2012



**визуализация требований
к технологической платформе
проекта**

**проект «ульяновск -
культурная столица»**


priss-laboratory

виталий сааков

5-й курс
искусство
интерьера
2011-2012

айдар нуруллин
анжела тихонова
аниса галявутдинова
дарья митина
елена однакова
маргарита василенко
маргарита чурина
оксана нарсова
татьяна веденина
юлия пьянова

**ульяновск
2012**



**данная разработка обращена к
задачам визуализации смысла
и знания городских
технологических платформ**

почему визуализация?

отчасти обращение к визуализации обусловлено преобладающим составом разработчиков – это студенты-дизайнеры, рабочий язык которых – графика

а в целом определено общей интеллектуальной и технической тенденцией времени, основывающем себя на экранных и компьютерных технологиях

в частности мы полагаем, что визуализация имеет самостоятельное значение в работах с чувственно не воспринимаемыми объектами. в данном случае и повсеместно таковыми объектами выступают территория и деятельность

а в целом мы исходим из уверенности, что визуализация знания есть первый шаг к собственно знанию, в данном случае – к знанию управления развитием территории и деятельности

**ульяновск
2012**



**визуализация требований
к технологической платформе
проекта**

**проект «ульяновск -
культурная столица»**

навигатор по дизайн-разработке эскиза
платформы

программа «культурная столица»: инструмент
развития территории и деятельности

проект «ульяновск - культурная столица европы»

городские технологические платформы и модели
пространственного развития. схематизация

стратегия и шаги по устройству технологической
платформы проекта «ульяновск - культурная
столица европы»

**эскиз городской технологической платформы
проекта «ульяновск – культурная столица
европы»**

ульяновск
2012 ИЮНЬ



дизайнерское обеспечение проектов, моделирующих пространственное развитие территории и деятельности

проект организации главной гостевой площадки для приема, размещения и организации деятельности рабочих групп и делегаций международных мероприятий проекта «ульяновск – культурная столица»

отель «волга», ул.гончарова, 3/38

айдар нуруллин, анжела тихонова, елена однакова

анализ возможностей гостиничного комплекса как площадки проектно-художественных и экспозиционных мероприятий

гостиничный комплекс «арт-ульяновск», ул.брестская, 78

маргарита василенко, маргарита чурина, юлия пьянова

моделирование гостевой и деловой площадки эконом-класса для приема, размещения и организации деятельности коллективных участников мероприятий проекта «ульяновск – культурная столица»

гостиница «виктория», московское шоссе, 86А

аниса гялявутдинова, оксана нарсова

трансформация и модернизация существующей постройки под платформу модельных экспозиционных и демонстрационных технологий

гостиница «советская», ул.советская, 8

татьяна веденина

организация безбарьерной информационной и пространственной среды проекта «ульяновск – культурная столица»: европейские стандарты в транспортных сооружениях

железнодорожного вокзал, ул.локомотивная, 96

дарья митина

эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

гостевая и экспозиционная платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

протокольные площадки

существующее состояние гостиничного и выставочного хозяйств города

постройка 60-х годов прошлого века; в настоящее время находится в состоянии непрерывной модернизации, ограничиваемой лишь конструкцией здания, а также утратой значительной части площадей и функций

административное здание, частично приспособленное под гостиницу; соседство "конфликтных" функций осложняет реализацию даже минимальных гостиничных стандартов

общежитие, реконструированное как гостиница; имеется вполне развитое общественное пространство с функциями и услугами, ориентированными в том числе вовне

требования к логистике, организационным технологиям и средовым стандартам

дополнение отечественных норм и международных стандартов расчетными параметрами организации и предоставления жилых, офисно-представительских, рабочих и вспомогательных функций, пространств и помещений

ориентирование на коллективных представителей бюджетной сферы при безусловном соответствии протокольным требованиям проекта «культурная столица» и международным стандартам отелей эконом-класса

последовательная трансформация и модернизация отеля, отвечающая функциональным и планировочным параметрам работы общегородских экспозиций и деятельности периодических проектно-художественных студий

проектные предложения протокольных площадок платформы

для безостановочной деятельности отеля разработаны два этапа реализации существующих стандартов и специальных расчетных требований:

этап (а) кооперирования с городскими службами и предприятиями-обладателями недостающих технологий и функций обслуживания и (б) использования специализированных городских инфраструктур и сетей

этап развертывания на базе отеля полного комплекса функций и технологий обслуживания

проработаны три модели гостевой и деловой площадки, каждая из которых базируется:

- на структуре землевладения, вмененной резидентам данной территории,
- на характере реинвестирования в модернизацию существующих строений и их функции, а также инвестиций в новое строительство и расширение услуг,
- на градостроительных перспективах данного фрагмента городской территории

проанализированы арт-форматы отеля как художественной резиденции, как художественной мастерской и как художественной галереи, вместе заданных:

- перспективами позиционирования и утверждения отеля в качестве адреса проектно-художественных событий общегородского масштаба,
- экономической логикой последовательной экспансии арт-формата в существующие организационные технологии гостиничного бизнеса отеля

география адресатов и прибытие людей экспонатов «культурной столицы»

отель «Волга»



гостиница «Виктория»



отель «арт-ульяновск»



размещение экспонатов и людей

география гостевых и экспо-площадок



эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

ОТЕЛЬ «ВОЛГА»: главная площадка для приема, размещения и организации деятельности международных рабочих групп и делегаций

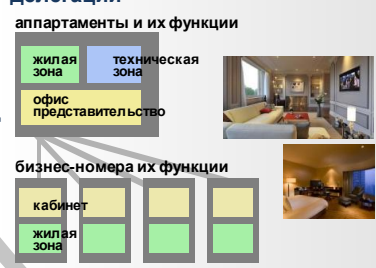
география адресатов и «культурной столицы»
прибытие людей экспонатов

логистика: организационные и технологические модели

организационная модель рабочей группы и делегации



модель рабочего пространства делегации



технологические и средовые стандарты

международные стандарты
развертывание на базе отеля полного комплекса функций и технологий обслуживания, соответствующих международному стандарту 4 звезды – оптимальному для приема делегаций и рабочих групп



«внутрифирменные» стандарты
конкретизация международных стандартов расчетными требованиями к организации и предоставлению принимаемым делегациям жилых, офисно-представительских, рабочих и вспомогательных функций, пространств и помещений

расчетные требования основываются на организационной и технологической моделях делегации и рабочей группы

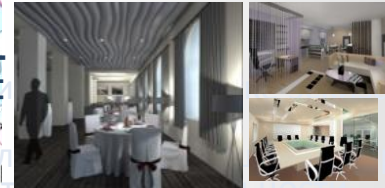


варианты и шаги трансформации и модернизации объекта

этапы введение международных гостиничных стандартов

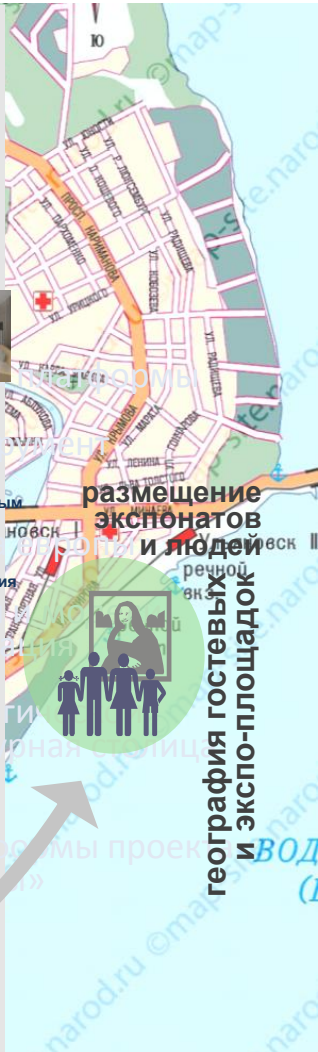
для обеспечения безостановочной работы отеля спланированы два этапа реализации существующих и доопределенных стандартов

1-й этап
а) предоставление стандартизированного комплекса услуг на основе кооперирования с городскими службами и предприятиями-обладателями недостающих функций и технологий обслуживания



(б) за счет подключения к специализированным городским сетям и инфраструктурам на 1-м этапе проводится частичная модернизация номерного фонда и обеспечивается часть международных стандартов 4-х звездного отеля (услуги питания и другие первоочередные публичные услуги, функции и пространства)

2-й этап
развертывание на базе отеля полного комплекса функций и технологий обслуживания, соответствующих стандарту 4-х звездного отеля



эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

ГОСТИНИЦА «ВИКТОРИЯ»: основная площадка эконом-класса для приема и размещения коллективных участников массовых мероприятий

география адресатов и прибытие людей экспонатов «культурной столицы»

логистика: организационные и технологические модели

организационная модель принимаемых коллективов и рабочих групп



ориентирование на коллективных представителей бюджетной сферы при безусловном соответствии протокольным требованиям проекта «культурная столица» и международным стандартам отелей эконом-класса

технологическая схема приема и размещения коллективов и рабочих групп

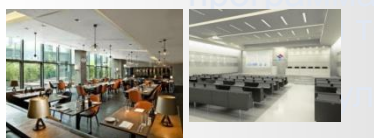


технологические и средовые стандарты

обеспечение условий (1) прием и размещение коллективных участников спортивных, театральных, образовательных и т.п. мероприятий



обеспечение условий (2) проживание и деятельность спортивных, учебных, музыкальных и т.п. коллективов, а также "инфраструктура" самообслуживания для массовых представителей бюджетной сферы



предоставление стандартизированных услуг 3-х звездного отеля



варианты и шаги трансформации модернизации объекта

стандарт три звезды в периметре ограждающих конструкций

перепланировка 1-го этажа для организации нормальных вестибюля, конференц-зала и кафе-ресторана



стандарт три звезды в границах участка

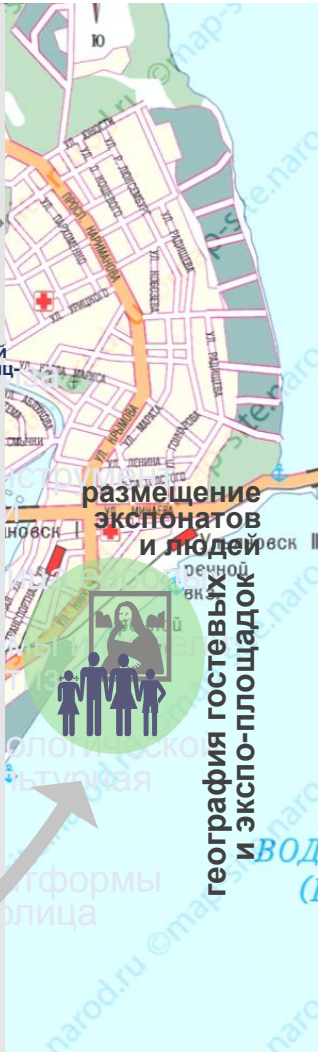
расширение 1-го этажа с модернизацией вестибюля, кафе-ресторана и конференц-зала, частичная перепланировка номерного фонда



стандарт три звезды в составе общегородского культурно-делового центра



в соответствии с генеральным планом города данная территория определена как общественно-деловой центр, включающий еще одну гостиницу, музей и выставочный павильон автозавода, конгресс центр



эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС «Арт-Ульяновск»: площадка проектно-художественных и выставочных мероприятий

география адресатов и «прибытие людей экспонатов» «культурной столицы»

логистика: организационные и технологические модели



технологические и средовые стандарты

образцы и примеры проектно-художественной деятельности

матисс клуб: школа-студия современного искусства (вях.шрага)
 школа-студия авангард-дизайн sisters mobile art studio, соединенные штаты,
 штат орегон color.wheels mobile art studio, соединенные штаты, южная филладельфия
 сенежская студия, россия



бизнес-технологические образцы и стандарты

международные, региональные и городские художественные аукционы, арт-галереи, постоянные и периодические экспозиции современного искусства, художественные салоны



организационные обстоятельства и средовые условия жизни и деятельности художника

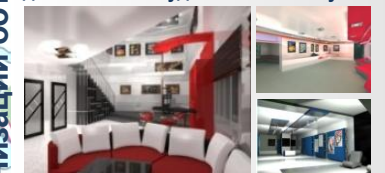


студия на Rue des Acacias
 студия Jonny Detiger, Нью-Йорк

варианты и шаги трансформации модернизации объекта

этап пилотных проектов

фрагменты студий, экспозиций и опыты в организации условий жизни и деятельности художественной публики



функциональное уточнение отдельных пространств и помещений, разработка поливалентного экспозиционно-демонстрационного оборудования

этап обеспечения основных целей и функций

для принявших предложение проектно-художественных студий, выставочных, аукционных и других арт-бизнесов

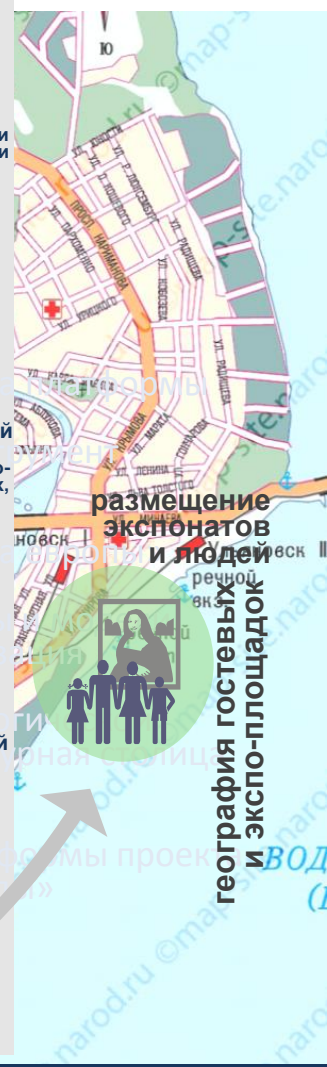


перифункционализация отдельных пространств и помещений, внесение дополнительных функций, частичная перепланировка и единое интерьерное решение

этап достижения функциональной полноты



размещение и проведение полноформатных студий, выставочных проектов и арт-бизнес-мероприятий



размещение экспонатов и людей

география гостей и экспо-площадок

эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

гостевая и экспозиционная платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

потенциальные площадки

существующее состояние гостиничного и выставочного хозяйств города

морально устаревшая постройка середины прошлого века, на протяжении десятков лет неуклонно теряющая исходную функцию в связи с изменяющейся структурой хозяйства города и стандартом гостиничных услуг

постройка 60-х годов прошлого века, возведенная с множеством отклонений от норм и стандартов, предъявляемых к общественным зданиям с интенсивными и массовыми потоками людей и грузов

требования к логистике, организационным технологиям и средовым стандартам

работа с особой клиентурой в форматах международной художественной жизни, целевым и опосредующим образом воздействующей на массовые и нишевые городские процессы

на примере реконструкции, модернизации и эксплуатации вокзала ввести в управление и в практику жизни города международные императивы и стандарты безбарьерной среды

проектные предложения потенциальных площадок платформы

использование каркаса существующего здания как пространственной структуры и несущей конструкции для устройства "арт-логистического узла" в потоке событий, артефактов и персонажей современного актуального искусства; модернизация и трансформация постройки для создания урбанистического экспозиционно-гостиничного комплекса; включение в инфраструктуру "арт-узла" прилегающих открытых и внутриквартальных городских пространств

моделирование в городском строительстве и дизайне полигона политических, технических и архитектурных решений в преодолении и снятии в городской среде границ и барьеров социального, культурного, национального, психологического и физиологического характера; накопление арсенала средств предупреждения и исключения в проектных решениях ситуаций, дискриминирующих горожан по возрастному, половому, физическому и прочим признакам

размещение экспонатов и людей



география гостевых и экспо-площадок

география адресатов и «культурной столицы»



здание гостиницы «советская»



железнодорожный вокзал



эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

арт-логистический комплекс международных проектно-художественных акций и кампаний (здание гостиницы «советская»)

география адресатов и прибытие людей «культурной столицы»

логистика: организационные и технологические модели

организационная модель художественного фестиваля

приглашаются 12 художников из разных стран: именно столько в округе гамбассы виноградных ферм, на которых развертываются творческие мастерские и мастер-классы для детей и взрослых. открывает фестиваль экспозицией работ приглашенных художников, завершается итоговой выставкой на главной городской площади выступлениями поэтов, музыкантов, перформанс-групп...



фестиваль служит наглядным образом и зримым символом смены городом моделей пространственного развития: переходом от индустриальной модели к постиндустриальной

фестиваль на площади эдинбурга, шотландия



технологические и средовые стандарты

художественные фестивали в мире

испания, марбелья, pif, пертский фестиваль, atelier d'artista, италия, тоскана, (...)
центр жоржа помпиду (бообур), париж музей таххи в риме (захи хаид)

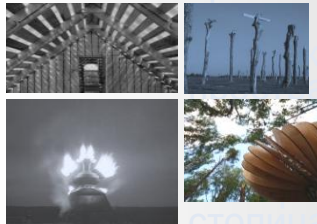


проектно-художественные фестивали в россии

галерея современного искусства «винзавод», москва



фестиваль ландшафтных объектов «архстояние»

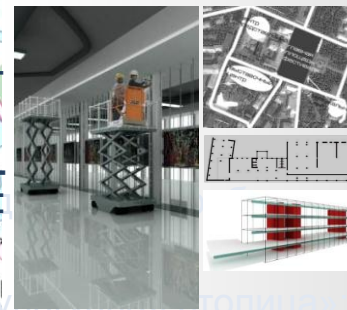


за семь лет истории Архстояния освоение сельских угодий в Никола-Ленивце идет от сезона к сезону. Фестиваль осваивает территорию, заполняя природные лакуны художественными жестами. Эта по смыслу локальная задача обретает гораздо больший масштаб в силу принципиальной открытости парка к экспериментам в области искусства, архитектуры и социокультурных практик

варианты и шаги трансформации модернизации объекта

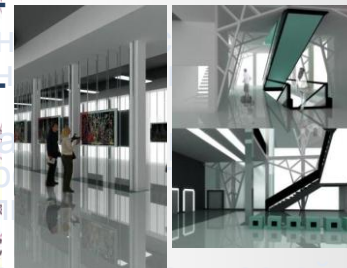
изменение градостроительной ситуации

от градообразующей промышленности к социокультурной индустрии



преобразование образа жизни и среды обитания

от полугородского-полусельского существования к современным городским социотехнологиям



размещение экспонатов и людей



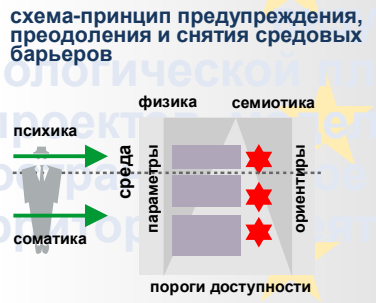
география гостевых и экспо-площадок

эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»

Центральный железнодорожный вокзал: гуманитарный полигон отработки задач нормализации городской информационной и физической среды

география адресатов и
прибытие людей
экспонатов
«культурной столицы»

логистика: организационные и технологические модели



негативная логистика:
физические барьеры угнетают
способность восприятия,
информационные барьеры
гарантируют чрезмерную растрату
физических сил



позитивная логистика тождественна
системным инвестициям в среду
обитания и в население



технологические и средовые стандарты

безбарьерная среда - фундамент
и всеохватывающий принцип
демократического общества

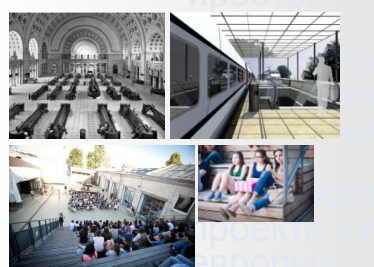


направление гуманизации и
гармонизации городской среды
и городского образа жизни



от городского центрального вокзала как
основного образца безбарьерного
движения людей и вещей
к проектным решениям
гуманных площадок
«культурной
столицы»

От проектов
гуманных площадок
и событий в проекте «культурная
столица» к городским регламентам
гармоничной среды обитания и деятельности



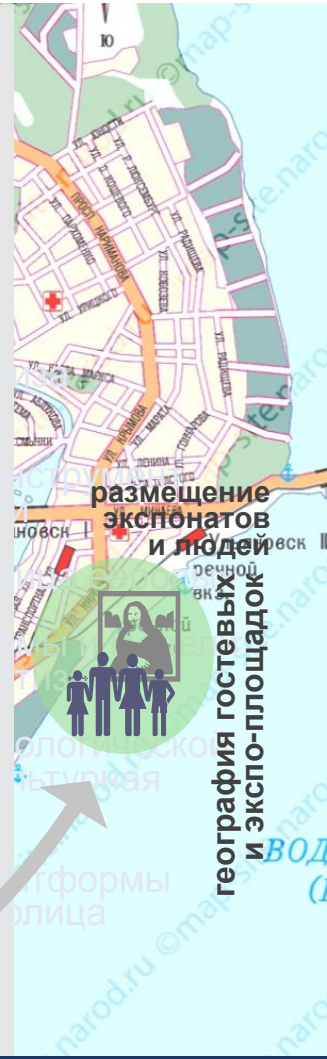
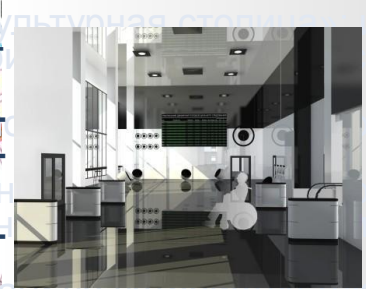
от городских регламентов гармоничной
среды обитания к нормальному
современному городу

варианты и шаги трансформации, модернизации объекта

исходная ситуация устройства
всех мыслимых и немислимых
барьеров



снятие самых бесчеловечных
барьеров средствами
архитектуры, дизайна и техники



эскиз городской технологической платформы проекта «ульяновск – культурная столица европы»



проекты, моделирующие пространственное
развитие деятельности и территории

priss-laboratory, 2012

photo © arhinovosti



PRISS-laboratory

